

第5回 クオーレ・ド・オペラ イタリア文化会館共催公演 2017年公演

ヴェルディ作曲 『椿姫』 (全幕・原語上演)

演出: 井田邦明(ミラノ市立クラウディオ・アバド音楽学校オペラ声楽科アルテ・シエナ教授、ミラノ市立パオロ・グラッ
シ演劇学校演劇科教授、ミラノ・アルセナーレ国際演劇学校主催)、 指揮: マッスイモ・フィオッキ・マラスピーナ

《《《 オーディション募集要項 》》》

「クオーレ・ド・オペラは、日本風土(オペラ界)の中で、オペラの持つ生命力と人間存在のありようを追求するとともに(芸術的に世界レベルを目指すプロ集団の上演)次のオペラ界を担う人々の育成、広く才能ある人材を発掘し、歌唱力、演技力全てにおいて一流の育成を目的とするプロジェクトです。ダイナミズムのある舞台上演を目指し、小空間でのオペラ、客席と舞台が密接に「場」を共有できる公演を目指します。 ●本番日: 2017年9月1日(金)、2日(土)、3日(日)

●オーディション実施日時 2016年12月19日(月)、12月27日(火)、12月28日(水) 時間: 全て18~21時
(日時は応募締切後、各人に通知させていただきます)

●オーディション会場 土谷サロン (JR本八幡駅北口下車徒歩1分 住所: 市川市八幡 2-14-14 土谷不動産3階)

●審査員 高田和文、西野 薫、藪西 正道、他 ●応募締め切り日 2016年12月17日(土)

●応募資格 オペラ舞台経験のある方 ●オーディション料 無料

●募集キャスト

- A) ヴィオレッタ: S、 B) アルフレード: T、 C) ジェルモン: B、 D) フローラ: Ms、 E) ガストーネ: T、
F) ドウフォール男爵: B、 G) ドビニー侯爵: B、 H) 医者グランヴィル: B、 I) ジュゼッペ: B、
J) フローラ家の召使い兼使いの者: B、 K) アンニーナ: Ms

●オーディション内容 下記課題曲(原語・楽譜見て歌唱可)。 ※声出しはできません。 ※伴奏者は各自で同伴願います。

【課題曲】※ページ数はリコルディ版です。

- A) ヴィオレッタ 1幕アリア P.65~76、 B) アルフレード 2幕アリア P.77~89 (カヴァレッタ1回のみ)
C) ジェルモン 2幕アリア P.127~137 (カヴァレッタ1回のみ)、 D) ~K) 希望者は自由曲(言語はイタリア語)

●問い合わせ・応募先 メールまたは FAX にて、下記事項を記載の上ケイ・アーツ・オフィスまでご応募下さい。

ケイ・アーツ・オフィス 【メール】 info@k-arts-office.jp 【TEL・FAX】 047-324-6613

..... FAXの方は下記にご記入の上 047-324-6613 までお送りください。.....

クオーレ・ド・オペラ「椿姫」オーディション申込書

氏名 _____ 希望キャスト _____

住所 〒 _____

携帯電話 _____ E-mail _____

TEL _____ FAX _____

大学等学歴・音楽歴・舞台経験・レパートリー等 _____

自由曲 _____ 伴奏者お名前 _____

(備考) _____